

## Todas Las Almas Javier MarIs PDF

*Todas las almas / All Souls Todas las almas Todas las almas El tema de la mirada en la obra "Todas las almas" de Javier Marías ALL Souls Mano de sombra Negra espalda del tiempo Negra espalda del tiempo Todas as almas Trabajo de fin de ciclo Dark Back of Time Los enamoramientos Bad Nature, or With Elvis in Mexico (New Directions Pearls) The Collected Works of Langston Hughes: Essays on art, race, politics, and world affairs El hombre sentimental When I Was Mortal Seré amado cuando falte Lo que no vengo a decir Literatura y fantasma Travesía del horizonte Entre Eternidades Corazón tan blanco (edición especial 25o aniversario) Thus Bad Begins Mañana en la batalla piensa en mí Aquella mitad de mi tiempo ¿Será buena persona el cocinero? El juego del alma Vidas escritas Tu rostro mañana Berta Isla The Fictional World of Javier Marías Los dominios del lobo Los villanos de la nación Cuando los tontos mandan / When Fools Rule Así empieza lo malo / Thus Bad Begins Coming into one's Own Allí donde uno diría que ya no puede haber nada Alma The Infatuations El tiempo y el ser en Javier Marías*

Thank you for reading **Todas Las Almas Javier MarIs PDF**. As you may know, people have search hundreds times for their favorite readings like this Todas Las Almas Javier MarIs PDF, but end up in infectious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they juggled with some malicious bugs inside their desktop computer.

Todas Las Almas Javier MarIs PDF is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our book servers spans in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Todas Las Almas Javier MarIs PDF is universally compatible with any devices to read

**Los enamoramientos** Nov 24 2021 Un libro sobre el estado de enamoramiento, que parece justificar todas las cosas. Mejor libro del año 2011 según Babelia. «La última vez que vi a Miguel Desvern o Deverne fue también la última que lo vio su mujer, Luisa, lo cual no dejó de ser extraño y quizá injusto, ya que ella era eso, su mujer, y yo era en cambio una desconocida...» Así comienza *Los enamoramientos*, la nueva novela de Javier Marías, consagrado como uno de los mejores novelistas contemporáneos. María Dolz, la narradora y protagonista, sólo supo su nombre «cuando apareció su foto en el periódico, apuñalado y medio descamisado y a punto de convertirse en un muerto: lo último de lo que se debió de dar cuenta fue de que lo acuchillaban por confusión y sin causa». Con una prosa profunda y cautivadora, esta novela reflexiona sobre el estado de enamoramiento, considerado casi universalmente como algo positivo e incluso redentor a veces, tanto que parece justificar casi todas las cosas: las acciones nobles y desinteresadas, pero también los mayores desmanes y ruindades. *Los enamoramientos* es también un libro sobre la impunidad y sobre la horrible fuerza de los hechos; sobre la inconveniencia de que los muertos pudieran volver, por mucho que se los haya llorado y que en apariencia nada se deseara tanto como su regreso, o al menos que siguieran vivos; también sobre la imposibilidad de saber nunca la verdad cabalmente, ni siquiera la de nuestro pensamiento, oscilante y variable siempre. La crítica ha dicho: «Sea lo que sea que creamos que vaya a suceder mientras leemos, estamos eligiendo pasar tiempo en compañía de un autor. En el caso de Javier Marías, se trata de una buena decisión; su mente es profunda, aguda, a veces chocante, a veces hilarante, y siempre inteligente... Macbeth nos recuerda que Shakespeare no trazaba distinciones fastidiosas entre misterios sobre asesinatos y alta literatura, y no hay razón para que Marías tampoco lo haga... Tiene una empatía penetrante... Para sus seguidores habituales, *Los enamoramientos* será otro feliz desembarco de Marías; para el nuevo lector es tan buen punto de partida como cualquier otro de sus libros.» Edward St. Aubyn, *New York Times Book Review* (portada) «La primera parte de *Los enamoramientos* comprende la meditación más madura sobre la muerte de toda la obra de Marías. El autor encuentra la voz ideal -distanciada, inquisitiva y vigilante- para una de sus mejores novelas.» Michael LaPointe, *Los Angeles Review of Books* «Es fácil entender por qué el nombre de Javier Marías se menciona a menudo en las discusiones sobre los potenciales ganadores del Premio Nobel de

Literatura, ya que Los enamoramientos aborda temas que atacan al corazón mismo de la condición humana. Mariás entrelaza argumentos filosóficos, literatura clásica y conversaciones tanto reales como imaginadas, que dan forma a una caleidoscópica obra de arte. Un libro para ser saboreado, discutido y releído.» Laura Farmer, Iowa Gazette

**Corazón tan blanco (edición especial 25o aniversario)** Jan 15 2021 Edición conmemorativa para celebrar el 25.º aniversario de Corazón tan blanco, una de las novelas fundamentales de la literatura española contemporánea, que incorpora un prólogo escrito por el autor para la ocasión. Un volumen que da cuenta del fenómeno editorial en el que se convirtió este clásico contemporáneo. «No he querido saber, pero he sabido que una de las niñas, cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresado de su viaje de bodas, entró en el cuarto de baño, se puso frente al espejo, se abrió la blusa, se quitó el sostén y se buscó el corazón con la punta de la pistola...» Así comienza esta novela magistral de Javier Mariás. Pero «eso fue hace mucho tiempo», según añade el narrador: ahora es él quien está recién casado, con Luisa, y en su propio viaje de novios, estando en La Habana, ve desde el balcón de su hotel a una mujer desconocida que espera en la calle y que durante unos segundos lo confundirá con la persona con quien se ha citado. A partir de entonces el narrador sentirá un creciente e inexplicable malestar («presentimientos de desastre») ante su recién inaugurado matrimonio, e intuirá que la explicación tal vez esté en el pasado y por tanto en su propio origen, ya que su padre, Ranz, hubo de casarse tres veces para que él pudiera nacer. Lejos del investigador, el narrador de esta novela es, por el contrario, un hombre que prefiere no saber, consciente de lo peligroso que resulta escuchar y de que, una vez oídas las cosas, ya no pueden olvidarse. La vigorosa e hipnótica prosa de Javier Mariás configura en espiral esta extraordinaria novela en la que están presentes los grandes temas de su narrativa: el secreto y su posible conveniencia, el matrimonio, el asesinato, la instigación, la sospecha, el hablar y el callar, y los corazones que poco a poco se van tiñendo y acaban sabiendo lo que nunca quisieron saber. Editada en 44 países y traducida a 37 idiomas, con 2.300.000 ejemplares vendidos en todo el mundo, Corazón tan blanco fue premiada internacionalmente, suscitó la aclamación de la crítica más exigente y el entusiasmo de los lectores, sin distinción de lenguas, para convertirse en un clásico de nuestros días. Para celebrar el aniversario con los lectores, se han reunido en este volumen conmemorativo algunas imágenes del manuscrito original, reseñas de la recepción del libro en España y en el extranjero, entrevistas concedidas por el autor a los medios, varios artículos de grandes especialistas en la obra de Mariás y una carta inédita que Juan Benet le envió desde Australia con sus impresiones de lectura. El libro recoge también seis textos en los que el propio escritor aborda cuestiones en torno al mundo de su obra más premiada; asimismo, se reproducen unas evocativas fotografías de dos niñas que encontró entre las páginas de un libro antiguo y que, según confiesa Javier Mariás, fueron uno de los orígenes de la novela. Reseñas: «Su mejor y más ambiciosa novela.» El País «La ironía unida a la intriga, el deslumbrante talento para la observación, pero sobre todo el conocimiento acerca del riesgo de lo que se dice, de la instigación que llega de la palabra al hecho, hacen de los lectores de Mariás unos completos cómplices.» Katrin Hillgruber, Der Tagesspiegel «Javier Mariás es un asombrosamente hábil constructor de novelas, un ingenio de la trama y de los inmensos enredos que hay en la vida interior de sus personajes.» Hellmuth Karasek, Der Spiegel «Corazón tan blanco es una grandiosa novela donde Javier Mariás se muestra como un brillante psicólogo de los que ocultan el diagnóstico al paciente.» Paul Ingendaay, Frankfurter Allgemeine Zeitung «Corran, cómprenla, léanla.» Andreas Isenschmid, Die Weltwoche «Javier Mariás es uno de los mayores autores vivos del mundo y Corazón tan blanco es una obra de arte. Si tuviera que nombrar a un sólo escritor contemporáneo de su calidad, sería García Márquez. Creo que ésta es una novela que, en este momento, no se puede comparar a ninguna otra de la actual literatura europea [...]. No he leído ningún libro de nuestra época que me haya impactado tan profundamente como lo ha hecho éste. Esto es una obra de arte.» Marcel Reich-Ranicki, Das Literarisches Quartett «Definitivamente, una novela intelectual y fascinante.» Sigfrid Höffler, Das Literarisches Quartett «La escritura muestra una astucia tremenda y un grado diabólico de paciencia [...]. Alcanza la precisión de un miniaturista.» Frédéric Vitoux, Le Nouvel Observateur «Un libro manifiesto, una de esas raras obras de las que puede decirse sin vacilación que marcarán época. Lo sabíamos, pero lo habíamos olvidado. Mariás es un verdadero artista.» Pierre Lepape, Le Monde «Como siempre con Javier Mariás, las aventuras más divertidas y apasionantes se desarrollan paralelamente con el análisis más exacto e intelectual.» Matheu Lindon, Libération «Tan singular como brillante [...]. Una novela entretenida e inteligente.» Gustavo Pérez Firmat, The Washington Post «La obra de un supremo estilista [...]. Brillante.» James Woodall, The Times «Mariás atrapa con su suspense narrativo y con sus habilidosos relatos.»

Maggie Traugott, *The Independent* on Sunday «Un gran escritor.» Salman Rushdie «Una historia maravillosa.» Francis Ford Coppola

**Bad Nature, or With Elvis in Mexico (New Directions Pearls)** Oct 24 2021 A gem of a Mariás story: Elvis and his entourage abandon their translator in a seedy cantina full of enraged criminals. "It all happened because of Elvis Presley." Elvis, down south of the border to film a movie, has insisted his producers hire a proper Spaniard so that he can pronounce his few lines in Spanish with a Castilian accent. But Ruibérriz has taken on much more than he bargained for. One fatal night, horseplay in a local bar goes too far: a fatuous drunken American insults the local kingpin, and when the thug insists that Ruibérriz translate, Elvis himself adds an even more stinging comment—and who must translate that?

*Cuando los tontos mandan / When Fools Rule* Jan 03 2020 Desde hace más de dos décadas, los artículos de Javier Mariás resultan imprescindibles para infinidad de lectores. Cuando los tontos mandan recoge los artículos publicados por el autor en *El País Semanal* entre febrero de 2015 y febrero de 2017, y constituyen una especie de crónica política, cultural y social del período. Abordan la actualidad y plantean temas de reflexión lejos de convencionalismos y lugares comunes, y nos brindan las herramientas necesarias para pensar libremente. ENGLISH DESCRIPTION A new book of essays by Javier Mariás, a voice that is always vital and brilliant. For more than two decades, Javier Mariás' articles are essential and crucial for countless readers. When *Fools Rule* compiles Maria's articles previously published on *El País Semanal* from February 2015 through February 2017, and make up a kind of political, cultural, and social account of the times. The essays cover current themes and raise issues to reflect upon, away from conventionalisms and commonplaces, and give us the necessary tools to think freely.

**Thus Bad Begins** Dec 14 2020 \*\*Named a Best Book of the Year by the Boston Globe and Los Angeles Times\*\* From the internationally acclaimed author of *The Infatuations* comes the mesmerizing story of a couple living in the shadow of a mysterious, unhappy history--a novel about the cruel, tender punishments we exact on those we love. Madrid, 1980. Juan de Vere, nearly finished with his university degree, takes a job as personal assistant to Eduardo Muriel, an eccentric, once-successful film director. Urbane, discreet, irreproachable, Muriel is an irresistible idol to the young man. But Muriel's voluptuous wife, Beatriz, inhabits their home like an unwanted ghost; and on the periphery of their lives is Dr. Jorge Van Vechten, a family friend implicated in unsavory rumors that Muriel now asks Juan to investigate. As Juan draws closer to the truth, he uncovers only more questions. What is at the root of Muriel's hostility toward his wife? How did Beatriz meet Van Vechten? What happened during the war? Mariás leads us deep into the intrigues of these characters, through a daring exploration of rancor, suspicion, loyalty, trust, and the infinitely permeable boundaries between the deceptions perpetrated on us by others and those we inflict upon ourselves.

**Mañana en la batalla piensa en mí** Nov 12 2020 La hechizante primera frase de esta novela ya dice mucho, quizá demasiado: «Nadie piensa nunca que pueda ir a encontrarse con una muerta entre los brazos y que ya no verá más su rostro cuyo nombre recuerda». Esto es lo que ocurre al narrador, Víctor Francés, guionista de televisión y «negro» o «escritor fantasma», encargado de redactar los discursos de la gente importante e ignorante. Recientemente divorciado, es invitado a cenar a su casa por Marta Téllez, mujer casada cuyo marido está de viaje y madre de un niño de dos años. Tras la cena galante, el hombre y la mujer pasan al dormitorio donde, «aún medio vestidos y medio desvestidos», ella empieza a sentirse mal hasta que agoniza y muere en una escena sobrecogedora. Esa infidelidad no consumada se convierte así en una especie de «encantamiento», con problemas bien reales e inmediatos: qué hacer con el cadáver, avisar o no avisar, qué hacer respecto al marido, qué hacer con el niño dormido, qué diferencia hay entre la vida y la muerte. Una intensa narración sobre asuntos que nos atañen a todos: sobre el ocultamiento, los hechos y las intenciones; sobre el actuar sin saber y la voluntad que casi nunca se cumple; sobre la negación de las personas que una vez quisimos y el olvido y la indecisión; sobre la despedida, y también sobre el engaño, que quizá «es nuestra condición natural, y en realidad no debería dolernos tanto». «Quien tiene la fortuna de entrar en las páginas de *Mañana en la batalla piensa en mí* ya no vuelve a salir... De no perdersela en modo alguno» Corriere della Sera «Provocativa y hermosamente escrita» Booklist «La narración fluye como un thriller psicológico con interludios cómicos y macabros: el narrador lo maneja como un maestro de habilidad y de ambigüedad» *The Independent* on Sunday «Una historia seductora... Un thriller metafísico» *The Observer* «Pone de manifiesto la madurez y la maestría de un novelista que ha creado un mundo propio al otro lado de lo biográfico» *Süddeutsche Zeitung*

*Vidas escritas* Jul 09 2020 Veintiséis breves e irreverentes retratos de grandes escritores que se han convertido en la más divertida, melancólica y fascinante invitación a leer. Faulkner a caballo, Conrad en tierra, Isak Dinesen en la vejez, Joyce en sus gestos, Stevenson entre criminales, Conan Doyle ante las mujeres, Wilde tras la cárcel, Turgueniev, Mann, Lampedusa, Rilke, Nabokov, Madame du Deffand, Rimbaud, Henry James, el gran Laurence Sterne... Hasta un total de veinte genios de la literatura resucitan en estas breves e insólitas biografías, que se leen como cuentos gracias a la precisión, amenidad y elegancia de la prosa de Javier Marías. Todos son extranjeros, todos están muertos y todos han sido tratados como personajes de ficción, con un afecto y una ironía no exentos de profundidad. El volumen se completa con seis retratos de «Mujeres fugitivas», que vivieron y murieron por encima de sus posibilidades, con tanta intensidad como humor. Y lo corona «Artistas perfectos», el contrapunto de las anteriores semblanzas: sus imágenes detenidas prescinden de anécdotas y caracteres para subrayar, en frases como relámpagos, la expresividad de los rostros, ademanes y gestos, espontáneos o artificiales, de los artistas que sólo en la posteridad alcanzan la perfección. Los textos van acompañados de extraordinarios retratos, pertenecientes en su mayoría a la colección del autor. Reseñas: «Cuesta contenerse ante el encanto de estos breves retratos... Exquisitos y astutamente irónicos. Un libro encantador.» Michael Dirda, *The Washington Post* «Al leerlas, se cae de un modo insólito e inesperado en una sensación de éxtasis.» *The Washington Times* «Una maravilla que exige lecturas y relecturas.» Antón Castro, *El Periódico* «Marías es un escritor demasiado diestro como para acometer algo como una tediosa teoría de la biografía. [...] Para Marías los grandes escritores no son enigmas por resolver, pero sí paradojas para saborear. De hecho, muchas de estas "vidas escritas" comienzan con una paradoja.» Christopher Benfey, *The New York Times Book Review* «Una lectura curiosa y gratificante. La voz segura e irónica de Marías junto con su perspicacia hacen que merezca la pena su lectura.» Jamie Berger, *San Francisco Chronicle* «Vidas escritas prueba lo cautivador, inteligente y original que es Marías como escritor... El éxito del libro se basa en el estilo y el tono, y Marías, cuyo sello es la precisión socarrona, cumple las expectativas con rigor y garbo.» Sarah Emily Miano, *The Observer* «Tengo la corazonada de que *Vidas escritas*, de Javier Marías, será considerado un texto de referencia en la historia de la biografía.» Carl Rollyson, *The New York Sun* «Marías humaniza a estos autores imprescindibles y entra en su leyenda para contar de ellas cotidianidades e iluminar lados dudosos, mas no banalidades. El resultado es una mejor comprensión de aquellas vidas vistas aquí con "afecto y guasa", y no exentas de ironía.» Winston Manrique, *Babelia* «Vidas escritas es una autobiografía acerca de otros, un viaje alrededor del cuarto de Javier Marías: en las fotos enmarcadas de las paredes, el autor aparece disfrazado unas veces de William Faulkner y otras de Henry James.» Benjamín Prado, *Diario 16*

**All Souls** Jul 01 2022 By one of the most important voices in contemporary world literature, a darkly comic novel about that most British of institutions, Oxford University. In *All Souls*, a visiting Spanish lecturer, viewing Oxford through a prismatic detachment, is alternately amused, puzzled, delighted, and disgusted by its vagaries of human vanity. A bit lonely, not always able to see his charming but very married mistress, he casts about for activity; he barely has to teach. Yet so much goes into simply "being" at Oxford: friendship, opinion-mongering, one-upmanship, finicky exchanges of favors, gossip, adultery, book-collecting, back-patting, backstabbing. Marías demonstrates a sweet tooth for eccentricity in this sly campus novel and love story.

*Aquella mitad de mi tiempo* Oct 12 2020 A collection of articles with personal themes published between 1987 and 2008, along with an interview.

Negra espalda del tiempo Mar 29 2022 El único lugar donde la convivencia entre vivos y muertos parece ser posible. «No soy el primero ni seré el último escritor cuya vida se enriquece o condena por causa de lo que imaginó y escribió.» Pero quizá ninguno haya visto su realidad invadida por la ficción como Javier Marías, ni a tantas personas comportarse como personajes suyos, ni se habrá diluido tanto entre sus propias páginas, ni se habrá convertido en el heredero de un reino legendario que sin embargo figura en los mapas. Poco podía imaginar el autor de esta «falsa novela» que con su obra *Todas las almas* iba a poner en marcha un mundo que yacía dormido o que transitaba sólo por la *Negra espalda del tiempo* que suele estar oculta y no verse. Un mundo en el que todo cabe, lo impensable y lo que trae el destino, la inverosimilitud y la gracia, la aventura y el infortunio, la bala perdida en México y una maldición en La Habana, un piloto mercenario y tuerto al que la muerte pasaba de largo siempre, y los velados recuerdos de un narrador que se hace más misterioso cuanto más reflexiona y cuenta. La voz de Javier Marías es aquí más sobrecogedora que nunca, como si fuera «una voz antojadiza e imprevisible pero que conocemos todos, la voz del tiempo cuando

aún no ha pasado ni se ha perdido y quizá por eso ni siquiera es tiempo». Reseña: «Negra espalda del tiempo brinda el impensado reverso de lo que acontece, el sustrato social de la novela, la luz fuera del tiempo, donde perdura lo que ya ha cesado. Fascinante.» Juan Villoro

*Todas las almas* Oct 04 2022 Todas las almas cuenta la historia de los dos brumosos y singulares años que el narrador pasó en la Universidad de Oxford, una ciudad fuera del mundo y del tiempo. Y fuera de ambos viven los cautivadores personajes de esta novela: la amante casada del narrador, Clare Bayes, una mujer condicionada por algo a lo que asistió pero que no recuerda; el amigo Cromer-Blake, homosexual irónico que vive fabricando experiencias intensas para una vejez que prevé solitaria; el ya retirado y sagaz profesor Toby Rylands; el merodeador Alan Marriott, con su perro de tres patas y sus conocimientos sobre la «pareja espantosa» que todos tenemos; y muchos otros, algunos extraordinariamente divertidos, hasta llegar al personaje que viene de otro tiempo, el enigmático escritor John Gawsorth. En un mundo de secretos e intrigas, de ritos ceremoniosos y cenas disparatadas, de pasados ocultos y enfermizos presentes, el narrador va tejiendo su propia «perturbación» y su propia historia con la de los habitantes de la ciudad «conservada en almíbar», hasta descubrir que elementos tan dispares como un puente ferroviario sobre un río en la India, unos amantes desdichados, una carrera de espía o la diminuta isla de Redonda, pasarán a formar parte de su vida, marcada ya para siempre por esas relaciones inesperadas de amor y amistad entre todas las almas.

**Dark Back of Time** Dec 26 2021 Dark Back of Time is a compelling story of the way in which reality blurs into fiction by Javier Marías, whose highly-anticipated new novel *The Infatuations* is published in 2013. It is translated by Esther Allen in Penguin Modern Classics. 'We lose everything because everything remains except us', says the mysterious narrator of this extraordinary novel, which meditates on the transience, chance and fragility of life. As a man called Javier Marías recalls the strange events and people that shaped his past, including ghostly literary figures, a pilot, an adventurer, a brother who died as a child and the king of an island in the Caribbean, we begin to question the nature of time, memory and reality itself. Here the writer is both a keeper of memories and a purveyor of illusions, destined to be lost in the dark back of time. Javier Marías was born in Madrid in 1951. He has published ten novels, two collections of short stories and several volumes of essays. His work has been translated into thirty-two languages and won a dazzling array of international literary awards, including the prestigious Dublin IMPAC award for *A Heart So White*. He is also a highly practised translator into Spanish of English authors, including Joseph Conrad, Robert Louis Stevenson, Sir Thomas Browne and Laurence Sterne. 'I was enthralled by his strange mix of made-up memories, lost experiences and real-life fantasies' Marina Warner, *Guardian* 'He uses language like an anatomist uses a scalpel to lay bare the innermost secrets of that strangest of species, the human being' W. G. Sebald, author of *Austerlitz*

**Los dominios del lobo** Mar 05 2020 50.º ANIVERSARIO La primera novela de Javier Marías: una obra que abrió a la literatura española puertas y ventanas de par en par «La familia Taeger, compuesta por tres hijos –Milton, Edward y Arthur–, una hija –Elaine–, el abuelo Rudolph, la tía Mansfield y el señor y la señora Taeger, empezó a derrumbarse en 1922, cuando vivía en Pittsburgh, Pennsylvania.» Así comienza la primera novela de Javier Marías, publicada originalmente en 1971, cuando el autor tenía tan sólo diecinueve años, y de la que ahora celebramos el cincuenta aniversario. Ambientada en Estados Unidos en las primeras décadas del siglo XX, narra una serie de trepidantes aventuras que abarcan desde la novela negra hasta el melodrama, desde el relato de pasiones rurales hasta la guerra de Secesión, desde la intriga policiaca hasta las luchas de gánsters o el exotismo sureño teñido de suinclemencia tradicional. Considerada una obra transgresora e insólita en el momento de su aparición, *Los dominios del lobo* es una divertida e inteligente parodia y un homenaje al cine de los años dorados de Hollywood. En ella, Marías demuestra ya una notable madurez narrativa, una aguda ironía y una deslumbrante capacidad de fabulación. Este «excelente y cruel pastiche», en palabras de Juan Benet, con su estructura atrevida, su intencionado uso del tópico y su agilísima técnica, se adelantó a su tiempo para convertirse en precursora de la más vivaz literatura actual. «Quizá con la única excepción de *Negra espalda del tiempo*, no me he sentido más libre ni más flexible, más atrevido ni más despojado de servidumbres al género en su vertiente convencional y ortodoxa, más desenvuelto ni más huidizo, más abarcador ni más «impertinente» al escribir una novela, que cuando acometí, tecleé y acabé *Los dominios del lobo* entre mis diecisiete y mis dieciocho años.» Javier Marías Reseñas: «Marías representa a las letras hispanas en el mundo por su prosa de fuerza expresiva. Es digno aspirante a Premio Nobel.» Mircea Cartarescu «Marías es sencillamente asombroso.» Ali Smith «De lejos es el

mejor prosista español actual.» Roberto Bolaño «Uno de los mejores escritores europeos contemporáneos.» Antony Beevor «Gloriosa frase tras gloriosa frase... ¿Hay en Europa mejor escritor vivo que Javier Marías?» The Independent «Javier Marías debe ser un firme candidato para ganar el Nobel.» J. M. Coetzee «Javier Marías, uno de los más grandes, más geniales escritores del mundo.» Claudio Magris «Javier Marías es un escritor maravilloso.» John Banville «Quien no lea a Marías está condenado.» The Nation «Su mente es profunda, aguda, a veces turbadora, a veces hilarante, y siempre inteligente.» Edward St Aubyn, The New York Times Book Review «Hechizante... evoca a creadores de acertijos como Borges, y las tramas de Marías, ingeniosas como jugadas de ajedrez, traen a la mente al gran maestro estratega del siglo XX, Vladimir Nabokov.» Los Angeles Times «Un gran escritor.» Salman Rushdie «Marías atrapa con su suspense narrativo y con sus habilidosos relatos.» The Independent on Sunday «Un escritor profundamente necesario, un caballero andante, divertido, punzante, lleno de ira y amor.» The Guardian «De una inteligencia deslumbrante y cautivadora, parece que no haya nada que Marías no pueda conseguir con la ficción.» Kirkus Reviews «Es uno de esos raros y preciosos seres, un simple novelista que ama las historias e intrigado por el mal.» Colm Tóibín, New York Review of Books

*Literatura y fantasma* Apr 17 2021 Un libro imprescindible para cuantos se dedican a escribir, pero sobre todo a leer Escritura sobre la escritura, pero sobre todo, sobre la lectura, Literatura y fantasma reúne 72 artículos publicados desde 1978 a 2000 en diversos medios, cuyo nexos común, según su autor, es tratar «de asuntos literarios o relacionados con la literatura y sus alrededores», incluidos los comentarios sobre sus propios libros o sobre su propia literatura. Como en un cuaderno de apuntes, Javier Marías nos habla sobre el difícil arte de la creación -tanto desde su propia experiencia como desde la de otros, los maestros indiscutibles: Cervantes, Shakespeare, Hammett, Nabokov, Isak Dinesen, Bernhard-; sobre los críticos y su labor «social»; los traductores y su trabajo casi alquímico... Pero también de la fascinante figura del fantasma en la literatura anglosajona, sobre las enigmáticas sociedades literarias, sobre los libreros de viejo y sobre algunos amigos -como Juan Benet-, personas reales que Javier Marías convierte con su prosa elegante y envolvente casi en personajes de ficción. Reseña: «Si un escritor logra ser claro y eficaz, tanto en el campo de la comicidad como en el de la seriedad o gravedad política, como es el caso, no cabe aspirar a más.» César Pérez García, Heraldo de Aragón

*Mano de sombra* May 31 2022 «Este volumen recoge dos años de tareas dominicales que prueban mi nula disposición a santificar las fiestas... Al releer estos ciento cuatro artículos seguidos, me parece que he opinado demasiado». Estas palabras sirven de introducción a un Javier Marías insólito, cotidiano, atento a lo que ocurre a su alrededor y que atraviesa todos los estados de ánimo imaginables: lo vemos evocativo e indignado, a menudo divertido y bromista pero también atribulado por la saña española que aún tiñe nuestro tiempo; melancólico, risueño, grave, irónico, compasivo o desengañado, siempre logra contagiarnos y no nos deja indiferentes con su Mano de sombra. Javier Marías es novelista hasta cuando opina, y cree que para decir tan sólo lo que ya piensa la época por nosotros, lo consabido, más vale callarse. Así, sus artículos no exponen nunca lo previsible porque, a diferencia de tantos otros escritores, él piensa como si contara, y permíteme que asistamos al discurrir de ese pensamiento con tanta intriga y zozobra como se asiste al desenvolvimiento de una historia.

**The Fictional World of Javier Marías** Apr 05 2020 The Fictional World of Javier Marías examines the origin and meaning of uncertainty in the key works of Spain's leading contemporary novelist by engaging with the many language-related issues common to his narrative.

**Allí donde uno diría que ya no puede haber nada** Sep 30 2019 Tu rostro mañana es, sin duda alguna, la obra más ambiciosa y abarcadora de Javier Marías. En ella culmina su larga trayectoria como novelista, en la que se percibe una evolución cuya coherencia, consistencia y excelencia no tienen parangón en la narrativa española actual. A lo largo de cuatro décadas, la afilada sensibilidad literaria del autor matritense no ha fallado nunca en la ideación e imaginación de una obra narrativa en la que cada nuevo volumen abre nuevos horizontes y, al mismo tiempo, robustece los fundamentos de un universo idiosincrásico e inconfundible que se ha convertido en una de las referencias esenciales de la narrativa europea actual. En este volumen, destacados autores y especialistas, tales como Félix de Azúa, Jordi Gracia, David K. Herzberger, Gonzalo Navajas, Edmundo Paz Soldán, Elide Pittarello y José María Pozuelo Yvancos, exploran desde distintas perspectivas lo que podría calificarse como el non plus ultra de la aventura mariesca. El libro incluye, además, el discurso de ingreso de Javier Marías en la Real Academia Española y la contestación de Francisco Rico,

así como una extensísima relación de las citas y alusiones incluidas en la novela de Marías, compilada y comentada por Antonio Iriarte y autorizada por el propio autor.

*El tema de la mirada en la obra "Todas las almas" de Javier Marías* Aug 02 2022 Tesis (Bachelor) del año 2010 en el tema Español como asignatura escolar (Véase también Romanística), Nota: 15/20, Université Catholique de Louvain, Idioma: Español, Resumen: Este trabajo presenta un análisis del tema de la mirada en la obra "Todas las almas" de Javier Marías. Tiene una parte de análisis literario y después una parte de análisis temático.

**Entre Eternidades** Feb 13 2021 Una nueva y estimulante colección de textos personales y críticos de Javier Marías, aclamado autor de *Los enamoramientos* y *Corazón tan blanco*, que abarcan más de veinte años de su trabajo como escritor. Javier Marías es un incansable examinador del mundo que nos rodea: ensayista, novelista, traductor, lector voraz, refutador implacable de lo pretencioso y erudito entusiasta. Es capaz de descubrir lo que muchos de nosotros no notamos o nunca hemos podido expresar con palabras, y sigue observando cuando la mayoría hemos dejado de hacerlo. Esta nueva colección de ensayos entre literarios, filosóficos y autobiográficos viaja desde los decadentes canales de Venecia hasta los amplios horizontes del Salvaje Oeste, y Marías captura cada nuevo panorama con ingenio y una agudeza afilada. Explora, con su característico entusiasmo, temas que van del fútbol al cine clásico, de las historietas y los soldaditos de plomo a la mortalidad y la memoria, de "La ciudad más presumida" a "Por qué casi nadie es de fiar", haciendo brillante e inimitablemente suyo cada uno de ellos. Incisiva e irónica, subversiva y penetrante, *Entre eternidades* es una colección de deslumbrante curiosidad intelectual que ofrece una amplia visión de la vasta mente del hombre de quien tan a menudo se dice que es el mejor escritor español vivo.

The Collected Works of Langston Hughes: Essays on art, race, politics, and world affairs Sep 22 2021 The sixteen volumes are published with the goal that Hughes pursued throughout his lifetime: making his books available to the people. Each volume will include a biographical and literary chronology by Arnold Rampersad, as well as an introduction by a Hughes scholar. Lume introductions will provide contextual and historical information on the particular work.

**Seré amado cuando falte** Jun 19 2021 «Este libro es la prolongación literal de otro que publiqué en 1997, *Mano de sombra*. Si aquel volumen recogía ciento cuatro artículos, correspondientes a dos años de tarea, el presente reúne veinticuatro meses más de opiniones sin cuento... Me despedí entonces diciendo que al releer todas las piezas seguidas había tenido la impresión de haber opinado demasiado. Así que imagínense ahora, tras otras ciento cuatro. No sé cómo nadie consiente, tras tanto tiempo, que le siga reventando los domingos.» Así dice Javier Marías en el preámbulo a *Seré amado cuando falte*. Pero quizá hay que concederle más crédito en otro sitio: «No me gusta el proselitismo y aún menos el espíritu evangélico, veo ambas cosas como una forma de violentar las creencias y las voluntades. Es arriesgado que diga esto quien escribe una columna dominical desde hace años, pero, si no me equivoco en exceso, y aunque mis argumentaciones sean a veces vehementes, creo que no pretenden tanto convencer a los lectores para que se adhieran a ellas o adopten ciertos comportamientos cuanto que las tengan en cuenta y se paren a pensar un rato con la perspectiva de otro a quien no suele bastar lo que la mayoría piensa o, como lo he expresado otras veces, lo que ya piensa la época de nosotros.»

**Lo que no vengo a decir** May 19 2021 Este volumen recoge noventa y cinco artículos publicados entre febrero de 2007 y febrero de 2009, es decir, el quinto y el sexto año de las colaboraciones de Javier Marías en *El País Semanal*. Dice el autor en su prólogo: «Llevo ya tantos años dando la tabarra a los lectores que me pregunto cómo me aguantan y cómo aguanto. Por eso, a la hora de escoger un título, me han tentado los de algunas columnas: "El pelma ante los plastas" habría descrito bien una sensación que tengo a menudo al escribir; "Debo preocuparme" habría resultado adecuado, ya que son demasiadas las cosas que no me gustan como para no pensar a veces que el equivocado soy yo, o el anacrónico. Quizás habría valido "El temor de vivir a destiempo", con la salvedad de que no siento temor ante eso; o "Una región ocultamente furibunda", sólo que el adverbio habría estado de más; o "Cuando la gente no tenemos razón", porque no aspiro a tenerla siempre; o "El muy español afán por cargárselo todo", con el inconveniente de que llevo toda la vida padeciendo la acusación de no parecer nada español; o "Dónde huir en secreto", pues ese es el impulso que con frecuencia me asalta». Somos muchos los lectores que, sin embargo, agradecemos que Javier Marías sea un pelma y señale lo que no le gusta; que se atreva a vivir a destiempo y a veces se muestre furibundo; que no aspire a tener razón siempre pero lo procure, que no parezca nada español aunque lo sea, y que no se decida a huir a ningún sitio y nos siga acompañando.

**¿Será buena persona el cocinero?** Sep 10 2020 El nuevo libro de artículos de Javier Marías. Una mirada incómoda, certera y brillante sobre la sociedad de hoy. Este volumen reúne los

noventa y cinco artículos publicados por Javier Marías en el suplemento dominical El País Semanal entre el 3 de febrero de 2019 y el 24 de enero de 2021. «Han caducado los tiempos en que la gente se tomaba en serio la promesa hecha, la palabra dada, que todavía los niños de mi infancia llamaban "palabra de honor". Somos una sociedad "desenfadada" y además lo tenemos a gala (bueno, en todo lo demás muy enfadada)», dice Javier Marías en uno de los artículos de este libro. En una época en la que la realidad se muestra insistente, repetitiva y tozuda, el autor invita a sus lectores, en cada una de las piezas recogidas en *¿Será buena persona el cocinero?*, a detenerse y reflexionar libremente, sin atender a demagogias ni manipulaciones, sobre los más diversos aspectos del tiempo presente. Y lo hace como lo ha hecho siempre: con valentía, sin concesiones, y con un estilo impecable y un envidiable sentido del humor. La sociedad actual, olvidadiza y pretendidamente virtuosa, lidia con una opinión pública que se erige como juez intransigente e injusto de todo y todos los que se alejan de los cánones de conducta impuestos en los últimos años. Por ello, defiende el autor, se hace más necesario que nunca mantener un pensamiento crítico. «Tal vez lo malo no sea nunca tanto lo que nos pasa, cuanto lo que nos hacen creer que nos pasa», recuerda que escribió en una ocasión su padre, Julián Marías. Y añade: «Porque lo segundo hoy suena muy grave, y lo primero no lo es tanto, sólo un poco, y a ratos». La crítica ha dicho: «Gloriosa frase tras gloriosa frase... ¿Hay en Europa mejor escritor vivo que Javier Marías?» The Independent «Marías es sencillamente asombroso.» Ali Smith «Quien no lea a Marías está condenado.» The Nation «Su mente es profunda, aguda, a veces turbadora, a veces hilarante, y siempre inteligente.» Edward St Aubyn, The New York Times Book Review «Una oportunidad para seguir sus razonamientos lúcidos y penetrantes, [...] nunca pomposos ni aduladores. Se trata de fomentar la personalidad y la inteligencia de los lectores, de servirles un trampolín para enriquecerse a pensar sobre lo que no se piensa o no se permite cuestionar.» Miquel Escudero, CatalunyaPress

**Negra espalda del tiempo** Apr 29 2022 Un mundo en el que todo cabe, lo impensable y lo que trae el destino, la aventura y el infortunio, una bala perdida en México y una maldición en La Habana, un piloto mercenario y tuerto de nuestra guerra al que la muerte pasaba de largo siempre, y los velados recuerdos de un narrador que se hace más misterioso cuanto más reflexiona y cuenta.

*Trabajo de fin de ciclo* Jan 27 2022 Tesis (Diplomatura) del año 2010 en el tema Español como asignatura escolar (Véase también Romanística), Nota: 14/20, Université Catholique de Louvain, Idioma: Español, Resumen: Ce travail se concentre sur le thème de "la mirada" dans l'oeuvre de Javier Marías, "Todas las almas". Le travail est orienté autour de deux axes principaux, que sont une analyse narrative et une analyse thématique.

*Todas las almas / All Souls* Nov 05 2022 Un profesor español narra sus experiencias durante dos singulares años en la histórica Universidad de Oxford, una ciudad fuera del mundo y del tiempo. Todas las almas coincide con un nombre bien conocido en Oxford, el All Souls College, miembro del grupo de colegios que integran la famosa universidad. Con una buena dosis de humor negro, el narrador nos presenta una serie de cautivadores y extraordinariamente divertidos personajes: su amante casada, Clare Bayes, una mujer condicionada por algo que presenció pero que no recuerda; su amigo Cromer-Blake, un hombre que vive fabricando experiencias intensas para una vejez que prevé solitaria; el ya retirado y sagaz profesor Toby Rylands; el merodeador Alan Marriott, con su perro de tres patas; y muchos otros, hasta llegar al enigmático escritor John Gawsworth. Lleno de encuentros de amor y amistad, Todas las almas ofrece al lector un mundo excéntrico y entretenido, cómico e inquietante, magistralmente narrado, contra el trasfondo de una bella y enigmática ciudad.

**The Infatuations** Jul 29 2019 From the award-winning, internationally bestselling Spanish writer, an immersive, provocative novel propelled by a seemingly random murder. "Sometimes startling, sometimes hilarious, and always intelligent...Marías [has] a penetrating empathy."—New York Times Book Review Each day before work María Dolz stops at the same café. There she finds herself drawn to a couple who is also there every morning. Observing their seemingly perfect life helps her escape the listlessness of her own. But when the man is brutally murdered and María approaches the widow to offer her condolences, what began as mere observation turns into an increasingly complicated entanglement. Invited into the widow's home, she meets--and falls in love with--a man who sheds disturbing new light on the crime. As María recounts this story, we are given a murder mystery brilliantly encased in a metaphysical enquiry, a novel that grapples with questions of love and death, chance and coincidence, and above all, with the slippery essence of the truth and how it is told. A New York Times Book Review Notable Book, NPR Great Reads, and Onion A.V. Club Best Book of 2013

*Todas as almas* Feb 25 2022 Uma magnífica história de desejo, solidão, amor e vaidade na



cidade dos pináculos. A jovem professora Clare Bayes atrai o olhar de muitos colegas num jantar da universidade de Oxford. Entre os que a cobiçam está o nosso narrador sem nome, um professor espanhol desesperado por escapar ao tédio da conversa com um economista obeso. Clare e o nosso narrador não tardarão a explorar o fascínio mútuo em encontros furtivos em quartos de hotel, longe da vigilância do marido da amante. Nas horas deixadas vagas pelo pouco trabalho e pelo amor ilícito, o narrador vagueia pelas ruas de Oxford, cidade de abundantes vaidades inflamadas e de outras tantas almas perdidas. É na cidade dos pináculos que se cruza com o dramático destino do escritor John Gawsworth, enigmática figura saída de outros tempos. Recordando os tempos de Oxford já confortavelmente instalado numa vida normal em Madrid, com emprego, mulher e filho, o nosso narrador não pode deixar de se interrogar sobre qual das vidas é mais real, sobre qual dos tempos ficará para sempre gravado em si. Sexto romance de Javier Marías, publicado em 1989, *Todas las almas* inspira-se nos dois anos que o autor viveu em Oxford como professor de Tradução. Nestas páginas, Marías exhibe já esplendidamente a ironia fina e a aguçada capacidade de reflexão sobre o maior mistério de sempre: os outros. Os elogios da crítica: «Ler os livros de Javier Marías é um desafio e uma descoberta. É uma lição de vida para quem aceite a proposta de neles morar.» António Lobo Antunes, sobre *Todas las almas* «Um livro de escrita belíssima, com um singular humor negro e que, misteriosamente, toca o leitor com as vozes que ecoam dentro dele, as vozes dos mortos a que Javier Marías dá vida com uma arte profunda e subtil.» John Banville «Se Javier Marías deu à personagem alguma das suas próprias características, é porque tem por hábito tratar qualquer vida, incluindo a sua, da mesma forma que enfrenta a literatura que gosta de ler e escrever: contando o mistério sem o explicar.» Elide Pitarello «Javier Marías é, na minha opinião, um dos melhores escritores contemporâneos.» J. M. Coetzee «Javier Marías é um dos mais importantes escritores vivos.» Claudio Magris «De longe o melhor prosador espanhol contemporâneo. Um enorme escritor.» Roberto Bolaño «Entre os escritores que deveriam receber o Nobel, está Javier Marías.» Orhan Pamuk «Um escritor profundamente necessário, um cavaleiro andante; divertido, incisivo, cheio de ira e amor.» *The Guardian* «Javier Marías escreve com elegância, inteligência e um extraordinário mistério.» *The Times Literary Supplement* «Elegante, cerebral, Marías é um escritor de talento impressionante. A sua prosa é ambiciosa, irónica, filosófica e humana.» *The New York Times*

*Berta Isla* May 07 2020 «Durante un tiempo no estubo segura de si su marido era su marido. A veces creía que sí, a veces creía que no, y a veces decidía no creer nada y seguir viviendo su vida con él, o con aquel hombre semejante a él, mayor que él. Pero también ella se había hecho mayor por su cuenta, en su ausencia, era muy joven cuando se casó.» Muy jóvenes se conocieron Berta Isla y Tomás Nevinson en Madrid, y muy pronta fue su determinación de pasar la vida juntos, sin sospechar que los aguardaba una convivencia intermitente y después una desaparición. Tomás, medio español y medio inglés, es un superdotado para las lenguas y los acentos, y eso hace que, durante sus estudios en Oxford, la Corona ponga sus ojos en él. Un día cualquiera, «un día estúpido» que se podría haber ahorrado, condicionará el resto de su existencia, así como la de su mujer. Berta Isla es la envolvente y apasionante historia de una espera y de una evolución, la de su protagonista. También de la fragilidad y la tenacidad de una relación amorosa condenada al secreto y a la ocultación, al fingimiento y a la conjetura, y en última instancia al resentimiento mezclado con la lealtad. O, como dice una cita de Dickens hacia el final del libro, es la muestra de que «cada corazón palpitante es un secreto para el corazón más próximo, el que dormita y late a su lado». Y es también la historia de quienes quieren parar desgracias e intervenir en el universo, para acabar encontrándose desterrados de él. Fuente: Casa del Libro.

Alma Aug 29 2019

*Todas las almas* Sep 03 2022

El juego del alma Aug 10 2020

*El tiempo y el ser en Javier Marías* Jun 27 2019 Esta aproximación al Ciclo de Oxford de Javier Marías, formado por sus novelas *Todas las almas*, *Negra espalda del tiempo* y *Tu rostro mañana*, ofrece una interpretación filosófica de su obra a la luz de Bergson y Heidegger, resaltando el gran valor del novelista como pensador literario y escritor universal. Ante los desafíos de una modernidad en transición, se plantea aquí, como modelo crítico alternativo, una lectura interdisciplinaria desde una perspectiva ya más afincada en el siglo XXI. Las ideas de Bergson y Heidegger, releídas desde la actualidad, se convierten en una herramienta clave para articular el surgimiento de un nuevo *Zeitgeist*, muy presente en el estilo, el uso particular del lenguaje y el tratamiento del ser y el tiempo en la obra de Marías.

**Coming into one's Own** Oct 31 2019 Javier Marías is a major contemporary Spanish novelist who has enjoyed remarkable international success and recognition. He is a writer who has

undergone a singular and clearly discernible novelistic evolution and has forged a very distinctive style of his own. It is this formal development that this book traces through a study of his works from *Los dominios del lobo* (1971) to *Negra espalda del tiempo* (1998). With the help of a wide range of 20th-century literary theories and criticism, it strives to show that in order to escape realism and Spanishness and to make his way into literature, Marías forges an intricate style which progressively develops and matures, and which creates highly suggestive and elaborate imaginative worlds, a literature with a particular ontology, ultimately capable of inventing reality. This book is the first full-length study of Javier Marías's work to be published so far and serves both as an introduction to, and a close examination of, the work of a major European writer.

*When I Was Mortal* Jul 21 2021 In the dark narratives that make up *When I Was Mortal* by Javier Marías, winner of the Dublin IMPAC prize and author of the bestselling *A Heart So White*, a dapper Paris doctor dispenses a treatment for dissatisfied wives. A mother auditions for her first porn movie. A writer working on a study of pain makes himself the subject of his experiments. A voyeur mistakes a murderer for a fellow peeping tom ... these are some of the characters observed by the narrator of these chilling stories. Ironic, unsettling, imbued with dread and with droll humour, Javier Marías' short tales cast a shrewd, sardonic eye on humanity. Javier Marías was born in Madrid in 1951. He has published ten novels, two collections of short stories and several volumes of essays. His work has been translated into thirty-two languages and won a dazzling array of international literary awards, including the prestigious Dublin IMPAC award for *A Heart So White*. He is also a highly practised translator into Spanish of English authors, including Joseph Conrad, Robert Louis Stevenson, Sir Thomas Browne and Laurence Sterne. He has held academic posts in Spain, the United States and in Britain, as Lecturer in Spanish Literature at Oxford University.

*Travesía del horizonte* Mar 17 2021 Un insólito alarde de osadía narrativa. Al igual que en las grandes novelas de aventuras que se escribían a finales del XIX, y a las que *Travesía del horizonte* rinde cariñoso y también burlón homenaje, esta novela, publicada a los veintiún años, tiene como hilo conductor una atrevida expedición: el capitán Kerrigan, millonario y excéntrico, ha organizado un viaje a la Antártida para hombres de letras y científicos. Pronto adivina el lector que esa travesía no es más que una excusa, o uno de los muchos hilos con los que está tejida esta trama. Construida según el modelo del relato-dentro-del-relato, *Travesía del horizonte* añade a la aventura marítima de Kerrigan otras historias y personajes no menos novelescos, en deliberada parodia de ciertos maestros del género que van desde Joseph Conrad hasta Henry James pasando por Conan Doyle; y entre pintorescos secuestros y manuscritos misteriosos, señoritas eduardianas y paisajes de navegación, se va desplegando un torbellino narrativo servido por un estilo paradójicamente pausado. Reseña: «Una desenfundada novela de aventuras ante el espejo de la parodia.» Juan Antonio Masoliver Ródenas

*Tu rostro mañana* Jun 07 2020 *Tu rostro mañana*, la obra cumbre de Javier Marías, como lo que en realidad es: una sola, grandiosa y monumental novela, que la crítica extranjera ya ha saludado como una de las cimas literarias de nuestro tiempo. Uno de los mejores libros en español de los últimos 25 años según Babelia. Publicada originalmente en tres entregas (*Fiebre y lanza*, 2002; *Baile y sueño*, 2004; *Veneno y sombra y adiós*, 2007), se ofrece ahora *Tu rostro mañana*, la obra cumbre de Javier Marías, como lo que en realidad es: una sola, grandiosa y monumental novela, que la crítica extranjera ya ha saludado como una de las cimas literarias de nuestro tiempo. El narrador protagonista, Jacques o Jaime o Jacobo Deza, conoce los inesperados rostros de quienes lo rodean y también el suyo propio, y descubrirá que, bajo el mundo más o menos apaciguado en que vivimos los occidentales, siempre late una necesidad de traición y violencia que se nos inocular como un veneno. Una historia que es mucho más que una historia apasionante, contada con la maestría de uno de los mejores novelistas contemporáneos, tal vez el más profundo y arriesgado. Reseñas: «Una de las obras mayores de la literatura contemporánea... Tienen que abrir este libro». Ali Smith, *The Sunday Telegraph* «Javier Marías es uno de los más grandes escritores vivos». Claudio Magris «De lejos es el mejor prosista español actual... Un escritorazo». Roberto Bolaño «Entre quienes deberían recibir el Nobel está Javier Marías». Orhan Pamuk «Asombra [...] la torrencial fuerza narrativa de *Tu rostro mañana*: desde el deslumbrante arranque que perfila el conflicto del narrador y protagonista, a los sucesivos círculos en que se despliega la novela y que incluyen episodios históricos poco transitados [...]. Una ficción que perdura.» Ana Rodríguez Fischer, Babelia «Esta trilogía está llamada a ser una de las grandes novelas de nuestra época». Antony Beevor «Uno de los mejores escritores europeos contemporáneos». J. M. Coetzee «Utiliza el lenguaje como un anatomista el escarpelo, para dejar al desnudo los más íntimos secretos del ser humano». W. G. Sebald «Un escritor de genio». Charles Baxter

*El hombre sentimental* Aug 22 2021

**Los villanos de la nación** Feb 02 2020 Compilation of articles by the author, originally published between 1985 and 2009.

*Así empieza lo malo / Thus Bad Begins* Dec 02 2019 En el apasionante Madrid de 1980, cinco años después de la muerte de Franco, Juan de Vere acepta el encargo de Eduardo Muriel, un director de cine en el ocaso de su carrera, para que investigue a un viejo amigo, el doctor Jorge Van Vechten, de cuyo indecente comportamiento en el pasado le han llegado rumores. Ese trabajo permite al joven observar al excéntrico pero encantador Muriel y su complicado matrimonio con Beatriz, así como adentrarse en la misteriosa figura del Dr. Jorge Van Vechten. A medida que Juan profundiza en sus tres vidas, los engaños y las lealtades que comienza a descubrir cambian el curso de su existencia. Así empieza lo malo es una novela ambiciosa y arrolladora de un joven y su país, y de la vida tras el reinado de un dictador. Con su prosa inteligente y profunda, Javier Marías nos brinda una novela sobre el deseo, que a menudo se impone a todo escrupulo, lealtad o respeto, y sobre nuestra imperfecta contemplación de los hechos, siempre torcida: a veces por fuerza, a veces por entera decisión nuestra.